

# сам себе 30+ МАСТЕР

6'2006

06006

4 607021 550048

ОБУСТРОЙСТВО  
И  
РЕМОНТ



## **ЗДЕСЬ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ КАЖДЫЙ ЗАКУТОК**

Любой участок кухни не должен пропадать даром.

Использовать его рационально поможет разумная расстановка кухонного оборудования и мебели.



### **МАЛЕНЬКИЙ, НО УДОБНЫЙ — УГОЛОК ДЛЯ ЗАВТРАКОВ**

Компактный уголок оборудован на небольшой кухне. У оригинального выступа кухонного рабочего стола прикреплена полукруглая столешница из столярного щита. Ножки в ее середине не мешают ни сидеть, ни ходить. Уголок рассчитан на двоих. Теплый тон древесины столешницы и два плетеных стула, цвет которых сочетается с лицевыми поверхностями кухонной мебели, создают в помещении атмосферу гармонии.



### **ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА КУХНЕ**

Откидное ограждение плиты не позволит детям дотронуться до раскаленной варочной панели, горячей сковороды или кастрюли.

### **БЫТОВАЯ ХИМИЯ ПОД ЗАМКОМ**

Чтобы маленькие дети случайно не попробовали «на вкус» чистящие и моющие средства, последние нужно хранить в недосягаемом для них месте, например, как здесь, в закрываемом проволочном контейнере.





### ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ ВОЗЛЕ ПЛИТЫ

На этой просторной кухне плита размещена в середине помещения. К ней пристроен обеденный стол. Во внеобеденное время за этим столом можно заниматься разными домашними делами.



### РАЗДЕЛЬНЫЙ СБОР ОТХОДОВ

В этой выдвижной секции находятся несколько ящиков для отходов, что позволяет отделить, например, пищевые отходы от бытового мусора. Ящики сделаны из пластика и легко поддаются чистке.



### В ТУМБЕ ВСЕГДА ПОРЯДОК

За дверкой тумбы скрыты нижний деревянный выдвижной ящик со вставками из нержавеющей стали. Вверху — еще два выдвижных металлических контейнера для столовых приборов.



### НИША НЕ ДОЛЖНА ПУСТОВАТЬ

За дверкой, перемещающейся на роликах, с обеих сторон имеются ниши, где можно разместить кастрюли и сковородки (на переднем плане), а под дополнительной рабочей плитой (на заднем плане) — поворотные полочки-контейнеры для хранения пряностей.

## ШИРМЫ — ПЕРЕДВИЖНЫЕ СТЕНКИ

Практичность этого предмета обстановки соперничает с его эстетичностью. С помощью ширм можно не только разъединить помещение. Как элементы декора, они способны придать интерьеру соответствующий стиль и колорит и тем самым объединить его.

### ЛЕГКАЯ И ПОЛУПРОЗРАЧНАЯ

В скромные деревянные рамы можно вставить все, что угодно.

Здесь — японская бумага.

Подсвеченная с тыльной стороны, эта ширма выглядит очень эффектно.



### ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Неважно, будет ли ткань узорчатой или гладкой, — в любом случае ширма из деревянных рам, на которых закреплена легкая ткань, поможет создать более комфортные условия для отдыха малыша.

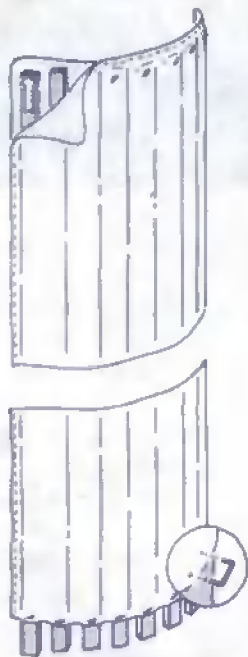
Эта ширма будет устойчивой, если рамы сделаны прочно. Их собирают из соединяемых впритык строганых реек. Поперечины крепят, отступив от торцев стоек на толщину брусков. Под штанги для штор в стойках сверлят глухие отверстия, после чего стойки и поперечины склеивают и крепят шурупами.





### ГИБКАЯ ШИРМА

Разделить комнату динамично изогнутой перегородкой можно с помощью ширмы, собранной из деревянных реек. Чтобы ширма была устойчивой, она должна стоять достаточно широко.



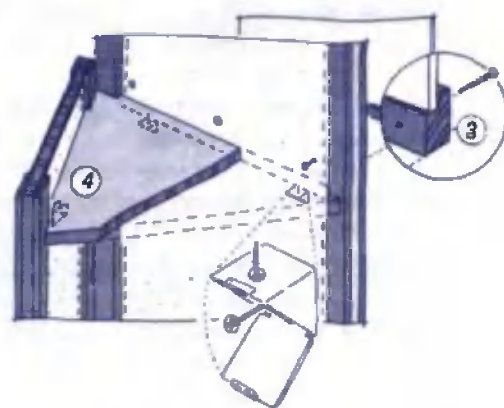
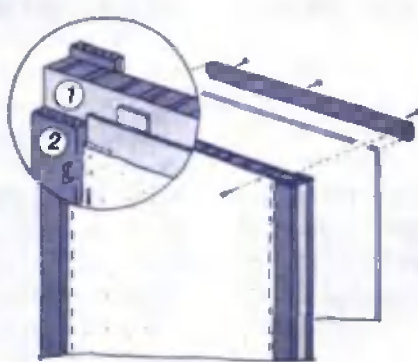
Сшивают два полотна так, чтобы получились длинные и узкие «карманы», в которые затем снизу вставляют рейки-стойки. Главное, чтобы стойки входили в карманы плотно, без зазоров. Вставив стойки, ткань снизу туго натягивают и прибивают скобками. Такая конструкция не перекосится и будет устойчива при любом изгибе ширмы. Кромки и углы стоек слегка округляют шкуркой, чтобы ткань в этих местах не рвалась.

### «ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА» — УГЛОВАЯ ШИРМА С ЗЕРКАЛАМИ

Если двусторчатую ширму обтянуть тканью и поставить углом, а внутри установить телефон, получится своеобразное укрытие для легкого и беззаботного разговора. Однако этим достоинства такой ширмы не исчерпываются — на рамы можно повесить зеркала, художественно завершающие композицию. Тканевая обтяжка прекрасно будет контрастировать с деревянными рамами.

В основе конструкции — две детали из ДСП толщиной 16 мм, вдоль кромок которых прибиты рейки 10х40 мм. Вместо ДСП можно использовать столярные плиты. Между собой стенки соединены двумя треугольными полками.

Сначала собирают обе стенки. Между рейками должны поместиться зеркала. Затем ставят верхнюю и нижнюю накладки, толщина которых должна соответствовать толщине зеркала. Зеркала ставят «всухую» и подгоняют все детали. Нужно, чтобы обивка была туго натянута. Ее крепят на ленте-липучке. Ленту с крючочками прибивают к плитам скобками с помощью степлера. Зеркала фиксируют специальной двусторонней самоклеящейся лентой. Полки обрезают вровень с кромками реек и крепят к стенкам на уголках.



| Поз. | Деталь           | Кол-во | Длина, мм  | Ширина, мм | Материал           |
|------|------------------|--------|------------|------------|--------------------|
| 1    | Стенка           | 2      | по желанию | по желанию | ДСП толщиной 16 мм |
| 2    | Бруски рам       | 4      | —"         | 35х35      | Сосновые рейки     |
| 3    | Накладка зеркала | 2      | —"         | 10х20      | —"                 |
| 4    | Полка            | 2      | —"         |            | ДСП толщиной 16 мм |

**Кроме того:** краска, клей, картон, двусторонняя самоклеящаяся лента для зеркал, лента-липучка.

## ШТОРА С ОКАНТОВКОЙ

*Эта штора с подкладкой и карманом для продевания штанги схожа со складной поднимающейся шторой, однако смотрится мягче. Здесь нет деревянных поперечных брусков и карманов для них, которые придают шторе некоторую жесткость. При ее открывании (поднятии вверх) образуются крупные пластичные складки, которые слегка заметны и у опущенной вниз шторы.*

Поперечная штанга, вставленная в карман у нижней кромки между боковыми рядами шнуров, исключает вероятность перекашивания ткани. С тыльной стороны шторы со смещением внутрь от боковых кромок прикреплены два ряда колец для шнуров, благодаря чему штора имеет как бы «боковые крылья». Широкая черная окантовка на нижней кромке шторы подчеркивает ее дугобразную форму. Более узкие боковые окантовки выделяют края шторы.

Такая поднимающаяся штора с широкой штангой подойдет к любым окнам комнаты, проходов или лестничных клеток, вокруг которых имеется достаточно места для крепления шторы.

Штору красивой формы, выдержанную в не совсем обычном стиле, лучше использовать обособленно, без комбинации с раздвижными шторами.

### ВЫБОР ТКАНЕЙ

Штору с окантовкой обычно шьют из тяжелой декоративной ткани, складки которой в подобранном положении шторы выглядят более фактурно в сравнении со складками какого-либо легкого материала.

Речь может идти, например, о пестрой набивной хлопчатобумажной ткани (как в данном случае), шенили, тартане и др.

Роскошно будет смотреться штора из блестящего бархата, например, оливково-зеленого цвета, с яркой желтой окантовкой.

### ВАРИАНТЫ

Подвешенная штора полностью закрывает штангу карниза. Поэтому наконечники, кованые, стеклянные или из лакированной древесины следует подбирать не под штангу. Важно, чтобы они удачно вписались в интерьер.

Если кольца для шнуров сместить от краев подальше, штора приобретет другую форму. В этом случае «боковые крылья» будут казаться более крупными, а дуга в нижней части шторы — выделяться более четко.

### МАТЕРИАЛЫ

#### Ткань для шторы

Ширина — общая ширина шторы минус ширина боковых окантовок плюс припуск 4 см на боковые швы.

Длина — общая длина шторы минус ширина нижней окантовки плюс припуск на



карман для штанги карниза, размер которого зависит от диаметра штанги плюс припуск 4 см на подвороты.

#### Ткань для окантовок

Ширина боковых окантовок — двойная общая ширина окантовки (здесь — 5 см) плюс припуск 4 см на швы.

Длина боковых окантовок — длина шторы плюс припуск на карман для продевания штанги плюс припуск 4 см на боковые швы.

Ширина нижней окантовки — общая ширина окантовки (здесь — 15 см) плюс припуск 4 см на швы.

Длина нижней окантовки — ширина шторы плюс двойная ширина боковых окантовок.

#### Ткань для подкладки и кармана для штанги

Ширина и длина ткани для подкладки — как у ткани для шторы.

Ткань для кармана под попе-

речную штангу — отрезок размерами (ширина шторы между кольцами) x (12 см плюс припуск 4 см на боковые швы).

### КОМПЛЕКТУЮЩИЕ:

- латунные кольца — (общая длина шторы в сантиметрах, деленная на 15 и умноженная на 2) шт.;
- шурупы с головкой-кольцом — 3 штуки;
- поперечная штанга длиной, равной расстоянию между кольцами;
- шнур длиной, равной как минимум двойной длине шторы плюс ширина шторы, умноженная на число рядов колец;
- штанга карниза длиной должна быть не менее чем на 30 см больше ширины окна;
- ручка для шнура и латунная скоба для его фиксирования.

## ПОШИВ ШТОРЫ



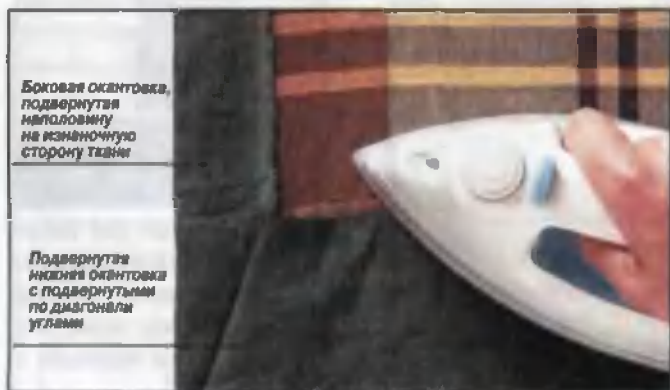
**1** Кладут лицевой стороной полосу для окантовки на лицевую сторону ткани шторы, прикалывают ее булавками и приметывают.



**2** Прикалывают и приметывают нижнюю окантовку вдоль боковых краев и по нижнему краю.



**3** Кладут ткань лицевой стороной вниз и проглаживают припуски на нижний и боковые швы.



**4** Подворачивают окантовку по бокам напополам на изнаночную сторону ткани. У нижней кромки сначала подворачивают боковую окантовку, затем накладывают на нее нижнюю окантовку. Подворачивают по диагонали углы нижней окантовки.



**5** Проглаженные припуски на швы прошивают с изнанки. Пришивают боковую и нижнюю окантовку (необшитые кромки обреза укроет потом подкладка).



**6** Кладут подкладку лицевой стороной на ткань шторы. Подворачивают припуски на швы. Переворачивают подкладку и кладут на штору так, чтобы были укрыты необшитые кромки. Прикалывают булавками у нижнего края и по бокам и приметывают.



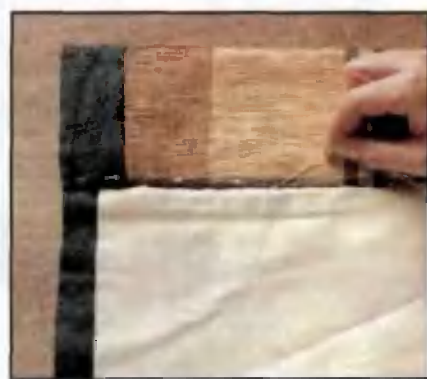
**7** Проглаживают верхний подворот шириной 2 см. Подвернув у шторы и подкладки припуски на швы, прикалывают их булавками и пришивают.



**8** Намечают булавками линию сгиба верхней каймы кармана для штанги.



**9** Подвернув ткань для кармана на верхней кайме шторы по обозначенной булавками линии, проглаживают его.



**10** Прикалывают булавками карман на изнанке шторы и пришивают его.

### КАРМАН ДЛЯ ПОПЕРЕЧНОЙ ШТАНГИ И ШНУРЫ ДЛЯ ПОДЪЕМА И ОПУСКАНИЯ ШТОРЫ

**1** Пришивают с изнанки шторы два вертикальных ряда колец, отступив 10 см внутрь от боковых кромок. Нижние кольца располагают в 15 см от нижнего подворота шторы. Расстояние между кольцами — примерно 15 см. Кольца желательно расположить так, чтобы верхние из них отстояли от верхнего подворота шторы не менее чем на 20 см.

Канал для штанги карниза

Шурупы с головками в виде колец, прикрепленные к оконной раме

Боковая окантовка

Шнуры

Латинное кольцо

Карман с поперечной штангой

Латинная ручка-грузик

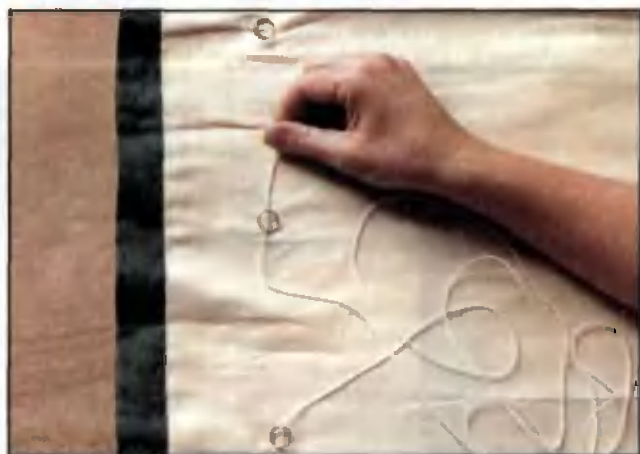
Нижняя окантовка



**2** Шьют канал для поперечной штанги, прикалывают его булавками к изнанке шторы непосредственно над нижней кромкой подкладки и приметывают.



**3** Делают двойной подворот шириной 1 см на открытой стороне кармана для поперечной штанги и пришивают его. Боковые края готового кармана должны совпадать с рядами колец, то есть должны отстоять внутрь от краев шторы также на 10 см.



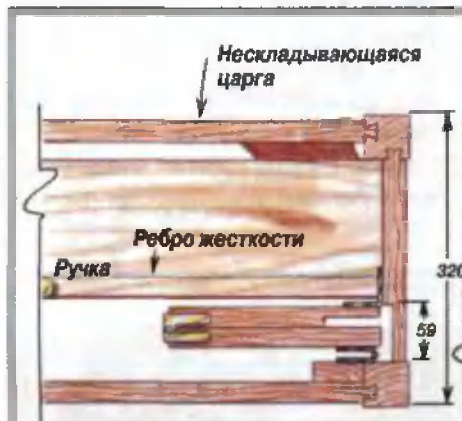
**4** Прodeвaют шнуры через кольца и подвешивают штору. Протянув свободные концы шнуров сквозь кольцевые головки шурупов, вкрученных в оконную раму, надевают ручку-грузик и крепят шнуры узлом.

## ТРАНСФОРМИРУЕМАЯ МЕБЕЛЬ

Дополнительные удобства в работе и комфорт создают раскладные столик и бюро. О том, как их сделать в домашней мастерской, мы расскажем в этой статье.

### РАСКЛАДНОЙ СТОЛИК

Образцом для раскладного столика послужило старинное (XVIII века) изделие со складывающимися царгами, изготовленное датскими мастерами. Такое конструкторское решение позволяет бы-



### КОНСТРУКЦИЯ СКЛАДНОГО СТОЛИКА



Этот старинный столик из Дании стал образцом при изготовлении современного стола. Благодаря остроумной системе складывающихся царг размеры столика легко увеличить/уменьшить в два раза.

стро превратить полноразмерный стол в привлекательный столик в два раза меньших размеров. Конечно, изготавливая аналогичный старинному стол, раз-

меры последнего можно подкорректировать под конкретные условия и использовать современные материалы, фурнитуру и крепеж.

## СКЛАДЫВАЮЩИЕСЯ ЦАРГИ

Самым сложный вопрос в проектировании стола — определение длины деталей складывающихся царг. Расчеты лучше начинать исходя из окончательных размеров столешницы. В раскрытом положении в данном случае ее размеры — 865х865 мм, в закрытом — в два раза уже. Приняв свесы столешницы — 60 мм на сторону, получаем размер подстоля — 750х750 мм в открытом положении и ширину 318 мм — в сложенном.

Затем из общей длины царг, равной 660 мм, вычитаем 230 мм (расстояние между ножками в сложенном положении). Результат 430 мм — общая длина двух деталей складывающейся части царги в раскрытом положении. Но на детали **A** и неподвижной детали складывающейся царги надо выбрать четверти, чтобы в закрытом положении столика четверть на неподвижной детали закрывала сложенные детали перемычки, а в открытом — повышала жесткость раскрытой перемычки. Длина четверти равняется удвоенной толщине царги плюс 1,5 толщины петли в сложенном положении плюс некоторый припуск. В данном случае длина четверти — 60 мм. Добавив эти 60 мм к 430 мм, получим полную общую длину складывающихся деталей — 490 мм.

Но просто поделить этот размер пополам не совсем правильно: карта петли на детали **B** не врезана в ножку и проставку. И когда деталь **B** встанет встык к ножке, торец ее будет уходить за ось петли. Поэтому, чтобы детали **A** и **B** не «запирались», деталь **B** должна быть на 3 мм длиннее детали **A**.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ И УСТАНОВКА ПЕТЕЛЬ

Заготовками для ножек служат бруски 44х44х710 мм с припуском 25 мм для точной подгонки длины (это делают после обточки нижних концов). Затем в ножках выбирают пазы «ласточкин хвост» для крепления царг.

После этого фрезеруют шипы «ласточкин хвост» на всех царгах, а на складывающихся царгах вдоль нижней кромки на

внутренних пластьях выбирают пазы для подвижного фиксатора из фанеры. Последний запирает в раскрытом положении складные царги. Распиливают заготовки складных царг на три детали. В деталях **A** и **B** фрезеруют гнезда и устанавливают в них петли. Соединяют накладной петлей деталь **A** с неподвижной частью складной царги. Оси накладных петель должны стоять точно под углом 90° к верхним кромкам царг, иначе царга не встанет на место и крышка стола не будет горизонтальна.

Из подготовленных царг и ножек склеивают подстолье на шипах «ласточкин хвост». Когда клей высохнет, вставляют фанерный фиксатор и шурупами крепят детали **A** на накладных петлях к передним ножкам и проставкам. Чтобы повысить жесткость подстоля, в углах устанавливают диагональные подкосы.

Крылья столешницы, набранные из досок шириной 75 мм, соединены тремя петлями. Шлифуют ее после сборки. К подстолю столешница крепится шурупами, ввернутыми в диагональные подкосы.

## СКЛАДНОЕ БЮРО С СЕКРЕТОМ

Моделью складного бюро послужила старая школьная парта с передней панелью, прикрепленной на петлях к откидной крышке. К дну корпуса на анкерных болтах прикрепили точеные ножки, а внутрь вставили выдвижную доску для письма и полку для хранения бумаг. В результате получилось бюро, легко превращающееся в скромный столик.

Чтобы такой столик-бюро был прочным и устойчивым, все ножки соединили с деталями корпуса на шипах «ласточкин хвост», а «поясок» врезали в гнезда, выбранные в передних ножках.

## СБОРКА БЮРО

Начинают сборку со склеивания задней стенки корпуса и «пояска» соответственно с задними и передними ножками. Когда клей высохнет, получившиеся под сборки склеивают с боковыми стенками. Затем по периметру собранного корпуса, на одном уровне с верхней кромкой «пояска» крепят планки, на которые опирается доска для письма.

Чтобы выбрать перепад между боковыми стенками и внутренними гранями



С поднятой крышкой — это бюро, с опущенной — простой столик. Такой трансформируемый предмет мебели помогает поддерживать порядок в доме.

ножек, к боковым перемычкам на клею и шурупах крепят L-образные направляющие. Их вертикальная полка должна встать заподлицо с внутренними гранями ножек, а горизонтальная — выйти за ножки так, чтобы в получившемся пазе свободно скользила доска для письма. Кроме того, эти направляющие служат опорой для съемной полки.

Съемная полка сделана из 10-мм досок, размеры ее выбраны с учетом формата стандартной писчей бумаги, конвертов и других канцелярских принадлежностей. Установив полку для бумаг на место, определяют размеры боковых проставок и планок, к которым шурупами крепится неподвижная часть складной крышки стола.

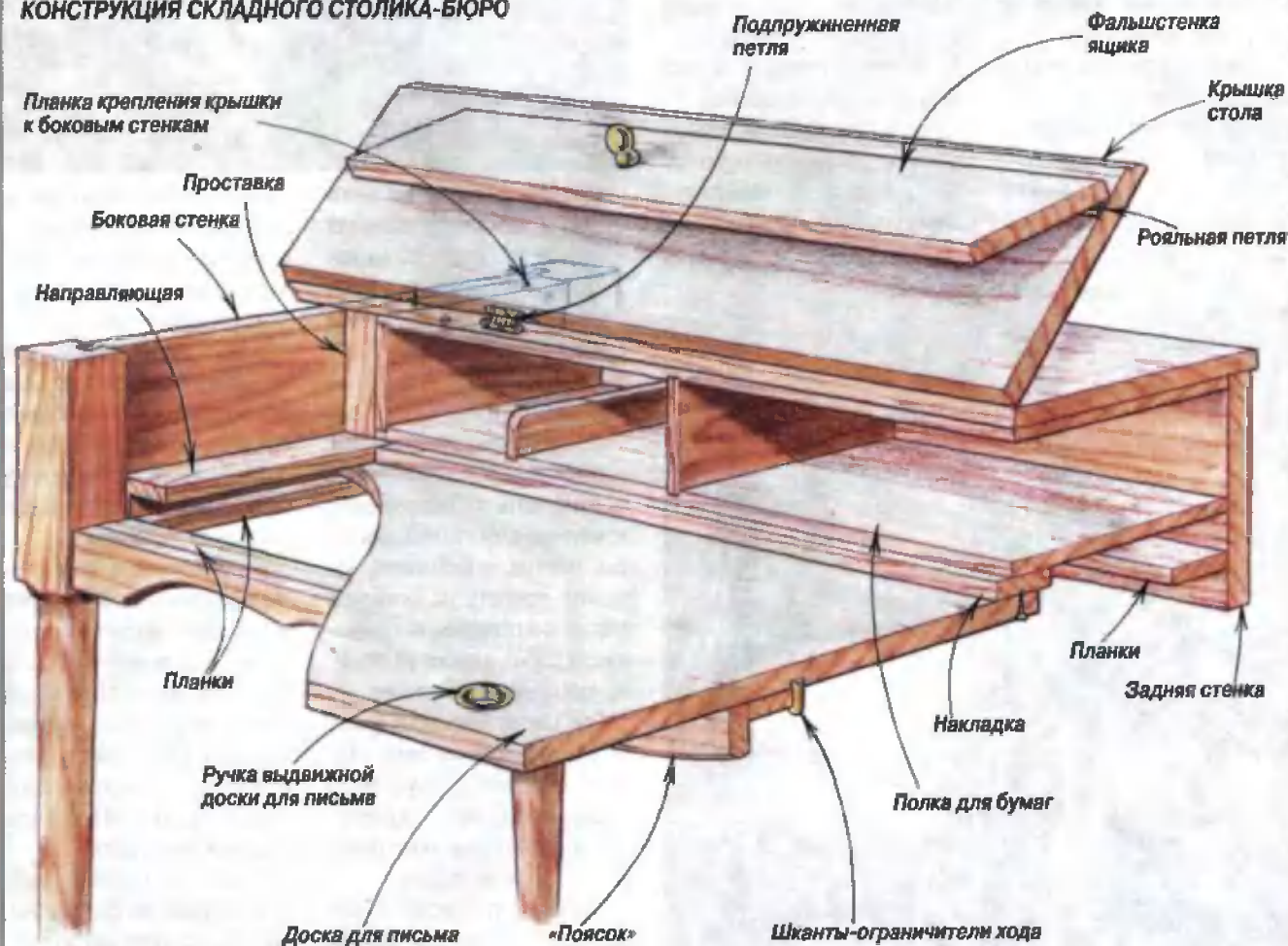
Параллельно со сборкой корпуса склеивают из шпунтованных досок доску для письма. Она должна практически без зазора проходить между передними ножками, а в убранном положении доска не должна мешать фальшстенке встать заподлицо с «пояском». Два коротких шканта, приклеенные к доске для письма снизу, служат ограничителями хода, а сверху в нее врезана ручки от раздвижной двери. Зазор между полкой для бумаг и доской для письма, получающийся при выдвинутом положении доски, закрыт прикрепленной к ней накладкой, выступающей за переднюю кромку полки на 25 мм.

Крышка стола собрана из двух створок равной ширины, соединенных подпружиненными петлями. Прикрепив заднюю

створку, на нижней стороне передней створки размечают положение фальшстенки ящика для бумаг, выпиливают и крепят ее на место на рояльной петле.



## КОНСТРУКЦИЯ СКЛАДНОГО СТОЛИКА-БЮРО



## ДИВАННЫЕ ПОДУШКИ

*И большой загородный жилой дом, и городскую квартиру каждый хозяин стремится обустроить комфортно и стильно. Но уют в доме зависит от бесчисленного количества факторов, в том числе и от наличия и исполнения таких декоративных элементов, как диванные подушки, накидки или чехлы.*

*Хотя изготовление диванных подушек кажется довольно легким делом, для индивидуального украшения каждой комнаты важен выбор сопутствующих аксессуаров (включая рисунки и светильники).*

Интерьер в сельском стиле тяготеет к простой, грубой фактуре и практичности. Ткани с цветочками и в полоску, накрахмаленный хлопок и твид обеспечивают и то, и другое. В современном же городском доме лучше смотрятся изделия с более элегантными украшениями и отделкой, но меньшего размера. Здесь на передний план

выходят шелк, атлас и прозрачные ткани, тончайшая работа и более широкая цветовая палитра.

Шитье диванных подушек всегда следует начинать с таких изделий, которые хорошо получаются при имеющихся навыках и способностях. Лучше сделать простую диванную подушку из хорошей ткани с прямыми углами и хорошо разме-



ренным рисунком, чем шить сложную, но плохо отделанную «покрышку». Затем, когда навыки будут нарабатываться, можно переходить к изготовлению более сложных изделий.

### ВЫБОР ТКАНИ

Как правило, на диванных подушках можно поэкспериментировать с различными комбинациями стилей, фактуры, цветов и размеров. Их можно сделать из остатков материи и обрезков от предыдущих работ, а также из ткани, приобретенной по случаю.

При шитье чехлов подушек большое внимание надо уделять отделке — неуловимо переливающейся окраске, цвету, размерам «кисточек» или положению кнопок.

Лучше не планировать все диванные подушки по единой схеме, а оставить возмож-

ность акцентировать или приглушить цвет ткани основной обивки. Иногда только требуется изменить их размер и фактуру ткани чехла.

Желательно рассмотреть несколько вариантов. На диван можно положить семь подушек среднего размера или три, но очень больших. Чехлы их могут быть из различных тканей, разного цвета и фактуры.

В зависимости от сезона чехлы можно менять. Зимой используют чехлы ярких цветов из шерсти или твида, а летом — из светлого мебельного ситца или пастельного цвета шелка. Если обивка дивана и кресел — гладкая и простая, выбор тканей для чехлов подушек очень широк.

Подробно о шитье диванных подушек мы расскажем в следующих выпусках журнала «Сам себе мастер».



## МЕБЕЛЬ «НА ВЫРОСТ»

Функциональность мебели для детской комнаты позволяет разместить все необходимое даже на небольшой площади, сделав помещение уютным и удобным. Здесь все спланировано для того, чтобы гибко реагировать на изменяющиеся потребности отдыха, игры и школьных занятий. В этой комнате дети могут даже принять друзей и славно вместе с ними провести время.

Ребята проводят очень много времени в детской комнате, здесь они играют с друзьями, спят и делают школьные уроки. Поэтому мебель в детской должна быть практичной и служить долго, а главное — чтобы с ростом детей ее можно было трансформировать, увеличивая размеры и меняя



функциональное ее предназначение, и в то же время сохраняя необходимое свободное пространство в комнате, в том числе и для игр. Таким требованиям к обстановке и интерьеру для детской комнаты отвечают следующие решения (см. рис.).

### ДВУХЭТАЖНЫЕ КРОВАТИ

Они — идеальное решение при экономии площади комнаты. Лестница-трап и вся конструкция представляют

собой своего рода тренажер для маленьких ребят, которые, как известно, любят лазать. Выигранные квадратные метры позволяют также в другой части комнаты поставить два шкафа и письменный стол.

### МЕБЕЛЬ НА КОЛЕСАХ

Она всегда популярна в детской комнате и используется ребятами не только по прямому назначению, но и для игр. В данном случае в



способить к новым потребностям по мере взросления детей.

Так, например, для шестилетнего возраста (**фото 1**) хорошо подходят кровати и лестница из светлой древесины, которые могут быть задернуты занавесом, подвешенным у самого потолка на трех струнах. Этот занавес из хлопчатобумажного полотна отделяет зону отдыха от зоны занятий. Все углы мебели из сосны скруглены и сглажены, а поверхность покрыта светлым лаком.

Для двенадцатилетних детей нужна уже спальня-гостиная (**фото 2**), под которую имеющуюся обстановку можно легко трансформировать. Для этого разбирают верхнюю часть двухэтажной кровати и используют только низкую часть, но выдвижные ящики внизу остаются. Над кроватью вешают книжную

детской комнате находятся вращающийся стул к письменному столу и задвигающиеся на колесиках под кровать контейнеры с постельными принадлежностями.

Легкая цветовая гамма мебели и других деталей интерьера в комнате должна способствовать высокой производительности занятий и хорошему настроению. Поэтому для комнаты девочек хорошо подходят пастельные тона оттенков розового, голубого и желтого цветов.

Приобретая или изготавливая предметы мебели, включая книжный и платяные шкафы, нужно иметь в виду, что ее потом нужно будет при-





полку (тоже из сосны) со светильником для вечернего чтения.

Точно так же можно переоборудовать и часть комнаты, предназначенной для учебных занятий. Для маленьких детей основное место для игр — это низкие столики с пуфиками, около которых в картонных коробках сложены игрушки (фото 3). На стене повешена доска для рисования разноцветными мелками. Выдвижные ящики для удобства оснащены оригинальными дискообразными деревянными ручками, которые просто надевают на фасадные стенки ящиков.

Для детей более старшего возраста стенка из шкафов выглядит уже иначе (фо-

то 4). Мебель становится строже, как и книжки, фотографии и сувениры на полках. Световая зона перенесена ближе к тем местам, где дети проводят свое основное время.



В заключение следует заметить, что многие из этих простых по конструкции предметов мебели можно сделать своими руками из доступных материалов.



## ШПАТЛЕВКИ И ЗАПОЛНИТЕЛИ

### КАК ШПАТЛЕВАТЬ ПОВЕРХНОСТЬ ПЕРЕД ОКРАСКОЙ

**Шпатлевание, грунтование, нанесение подслоя — обязательные операции перед окраской, позволяющие получить высококачественное лакокрасочное покрытие.**

Состояние окрашиваемых поверхностей, к сожалению, почти никогда не бывает таким, чтобы их можно было сразу красить. Состояние основы, как в зеркале, отразится в качестве лакокрасочного покрытия. Шероховатую поверхность с мелкими неровностями следует отшлифовать, пористую — загрунтовать и зашпатлевать. Только тогда покрытие будет качественным. Существуют различные виды грунтовок: штукатурная (для стен, полов, потолков и фасадов) и грунтовка для древесины (для столярных изделий и мебели). Шпатлевка, как правило, применяется только для выравнивания поверхности основы. Эту пластичную пастообразную массу равномерно наносят на поверхность и разравнивают тонким металлическим или пластиковым шпателем.



Металлические поверхности требуют особой подготовки. Соответствующая шпатлевка не должна давать усадку при высыхании.



Шпатлевку производят в самой различной упаковке. На ней всегда приведена инструкция по применению.

#### АССОРТИМЕНТ МАТЕРИАЛОВ

Для разных типов поверхностей производят и самые разнообразные шпат-



Ремонтная шпатлевка — это крупнозернистый материал для заделки крупных трещин и щелей. Она годится не только для древесины, но и для ремонта штукатурки/камня.



Деревянные рамы особенно уязвимы в местах соединения обвязок «на ус». Эти стыки надо хорошо склеить, а затем покрыть тонкой шпатлевкой для дерева.



Необходимо точно выдерживать порядок подготовки поверхности, подлежащей окраске. Сверху вниз: деревянная основа, затем шпатлевка, поверх нее — грунтовка и, наконец, — краска.

левки. В частности, шпатлевки, которыми заполняют глубокие отверстия и трещины, в большинстве своем отличаются



Мелкие трещинки перед нанесением подслоя следует закрыть тонкой шпатлевкой. В углы ее лучше всего втирать смоченным в воде пальцем.



Наружные двери подвержены частым перепадам температуры и, соответственно, сжатию и расширению. Здесь подойдет эластичный акриловый состав для заделки швов.

«грубым помолом» и состоят из связующего (масло, синтетическая смола, акрилаты) и крупнозернистого наполнителя (песок, древесная мука, мел).

## ШПАТЕЛИ

Для нанесения и выравнивания шпатлевки требуется соответствующий инструмент. Наиболее распространенным и известным является малярный шпатель с ручкой. На длинное трапециевидное лезвие посажена деревянная или пластмассовая рукоятка. Такими инструментами шпатлюют в основном небольшие отверстия и углубления. Но это поистине универсальный инструмент; им можно вскрывать стыки соединений, счищать грязь и т.п.

Японский шпатель представляет собой тонкое стальное лезвие, посаженное в узкую пластмассовую рейку-рукоятку. Такие шпатели тоже бывают самых разных размеров.

Для двухкомпонентной шпатлевки подойдет пластмассовый шпатель, который легче чистить.



*Обычный с рукояткой и пластинчатый шпатели — это инструменты маляра. Последний применяется для разравнивания участков большой площади, первый — для заделки небольших отверстий и углублений.*



*Японский шпатель хорошо подходит для дверных филенок и небольших поверхностей. Однако имеются подходящие размеры и для «прецизионного» шпатлевания (оконные рамы и т.п.).*



*Раньше для тонкого шпатлевания предназначались масляные и лакокрасочные шпатлевки. Теперь их делают на основе акрилатов (водорастворимые).*



*Быстросохнущая шпатлевка предназначена для тонкого косметического ремонта и выравнивания поверхностей деревянных, металлических и пластиковых деталей. Пригодна как для внутренних, так и для наружных работ.*

## ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Шпатлевки для финишной подготовки поверхности основы отличаются гораздо более тонкой консистенцией. Ими можно очень точно и аккуратно шпатлевать такие изделия, как, например, дверные полотна или оконные рамы, закрывая мелкие поры и мельчайшие щели и трещины. В зависимости от глубины щели или отверстия шпатлевку наносят в один или несколько тонких слоев. Перед нанесением каждого последующего слоя предыдущий должен высохнуть. Затем поверхность шлифуют тонкой шкуркой, получая сплошную непористую основу для окраски.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШПАТЛЕВКИ

Для исправления более значительных дефектов, например, заделки лунок, образовавшихся на растрескавшейся стене, применяют двухкомпонентную шпатлевку. Для косметического ремонта мебели из натурального дерева существует



*Двухкомпонентный наполнитель является не только шпатлевкой как таковой, но годится и для ремонта и заделки больших отверстий, углублений и швов.*



*Классическая шпатлевка для древесины, пожалуй, еще надолго останется лучшим материалом для натурального дерева. После высыхания ее можно отшлифовать и покрыть лаком.*

шпатлевка для древесины. Ее производят в ассортименте цветов разных пород древесины. Обработанную такой шпат-

левкой поверхность шлифуют, а затем ее можно покрыть даже бесцветным лаком.

**Строим и ремонтируем**

## ГАРДЕРОБНАЯ В НИШЕ

*Гардеробная — это не только место для хранения одежды и белья, но и помещение, где можно переодеться и привести себя в порядок.*

Под гардеробную в обычной квартире можно обустроить нишу или часть комнаты, отгородив ее сквозной, от стены до стены, перегородкой с проходом. На роль такой перегородки подойдет набор корпусных элементов. В данном случае их три.

Размеры элементов определяются размерами используемых дверок с пластинчатыми филенками. Размеры обустройства ниши составляют: глубина — 2,5 м, ширина — 2,04 м и высота — 2,56 м. Пластинчатые дверки открываются в обе стороны. «Начинка» шкафа-комнаты (полки и штанги для плечиков) — это элементы обычного платяного шкафа.



*В импровизированной гардеробной есть и шкафы для одежды, и много места для хранения белья.*

*Внутреннее устройство гардеробной. Наличие освещения и зеркала превращает это помещение не только в место хранения одежды, здесь можно и переодеться, и привести себя в порядок.*



*Лицевая стена гардеробной в ширину примерно 2 м.*

## ПЕРЕГОРОДКА ИЗ ШКАФОВ

Прежде чем приступить к возведению из шкафов перегородки для отделения гардеробной, необходимо все тщательно продумать и рассчитать. При этом надо учесть размеры применяемых дверок. В рассматриваемом проекте использованы дверки с пластинчатыми филенками. Сначала следует разбить нишу по ширине, предусмотрев проход шириной ~ 80 см. Затем ширину ниши за вычетом 80 см нужно разделить на ширину дверки. Остаток, который, естественно, меньше ширины дверки, можно отвести под открытую полку. При расчетах необходимо учесть и промежуточные (боковые) стенки шкафов.

Здесь перегородку образуют однодверный шкаф, проход с двумя открывающимися в обе стороны дверками и двухсекционный шкаф, состоящий из секции с дверкой и открытой полки. Ширина последней варьируется в зависимости от конкретных условий. На шкафах до потолка лежит антресоль. Наличие дверок различной высоты позволяет подогнать шкаф-перегородку под высоту помещения. Впрочем, не исключено, что между перегородкой и потолком может остаться щель. Ее укрывают карнизом.

Шкафы можно изготовить из облицованной пленкой ДСП. Но лучше, как в данном случае, сделать их из столярной плиты, фанерованной натуральным ясеневым шпоном. Имеющий изящную текстуру ясень можно окрасить морилкой в желаемый цвет, а затем покрыть бесцветным лаком. В отличие от ДСП столярные плиты лучше поддаются обработке, имеют меньший удельный вес, хотя и более дорогие.

Толщина материала для боковых и задних стенок шкафов и полок — 19 мм. Все открытые кромки облицовывают мебельной обкладкой из пластика или ясеневом шпоне.

## Совет

### ОТДЕЛКА

Окрасить детали морилкой можно не только в тон древесины. Популярностью пользуется и мебель, окрашенная в яркие цвета, великолепно контрастирующие с белым (это цвет выбранных пластинчатых дверей). Окрашенные морилкой поверхности грунтуют и покрывают бесцветным лаком (полуматовым или матовым).



## ПРОЧНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ НА МЕБЕЛЬНЫХ СТЯЖКАХ



В боковых стенках шкафов сверлят через одинаковые расстояния глухие отверстия под полкодержатели, на которых будут лежать полки.



На боковых стенках размечают положение стационарных полок, задних и промежуточных (боковых) стенок.



Отверстия в боковой стенке под мебельные стяжки удобно проделывать за один проход комбинированным ступенчатым сверлом, располагая отверстия на линии, проходящей посередине кромки пристыковываемых полок или стенок.



Прежде чем прикрепить опоры к дну, в них делают выборки для вентиляции.



Угловой брусок понадобится там, где с обеих сторон к одной и той же стенке на одном и том же уровне будут привинчены две полки.



Шкафы выставляют вертикально и параллельно друг другу с помощью деревянных клиньев и подкладок.



Антресоль кладут на шкафы и крепят к ним шурупами. Щели между ними укрывают нащельниками.

## ДВЕРКИ С ОТДЕЛКОЙ



1 Обе качающиеся дверки для прохода сверху укорачивают, чтобы они могли приподниматься при открывании.



2 Вспомогательный брусок, подкладываемый под дверки при их навешивании, позволяет точно выверить их по высоте.



3 Дверка закрывается сама по себе благодаря тому, что при открывании она приподнимается на кулачковой вставке нижней петли. Закрывается же она под действием собственного веса.



4 В закрытом положении дверки секции шкафа удерживаются магнитными защелками, привинченными по бокам на уровне ручек.

## ДВЕРКИ

### С ПЛАСТИНЧАТЫМИ ФИЛЕНКАМИ

Перегородку из шкафов, отделяющую гардеробную от остальной части помещения, можно оборудовать дверками того или иного исполнения. В условиях ограниченного пространства целесообразно смонтировать раздвижные двери. Их недостаток в том, что при открывании одной части шкафа неизбежно закрывается другая. Минимум пространства требуют и складывающиеся двери из шарнирно соединенных друг с другом узких створок. Однако здесь не обойтись без верхних направляющих и, в зависимости от исполнения дверей — без нижнего ролика.

Проще всего установить обычные одностворчатые дверки любой конструкции. Например, открытые дверки с пластинчатыми филёнками, которые не только привлекательны внешне, но и обеспечивают постоянное проветривание гардеробной, что очень важно для помещения, не имеющего окон. Эти двери могут быть из массива сосны без отделки (их можно окрасить собственноручно), а также отделанными укрытым белым или прозрачным лаком. На шкафы дверки навешивают на обычных плоских петлях, а в проходе — на специальных, открывающихся в обе стороны петлях.

Двухсекционный шкаф разделен внутри пополам продольной перегородкой, что позволяет использовать его с обеих сторон — как из комнаты, так и из гардеробной. Белье, чемоданы, сумки, обувь и развешиваемая на плечиках одежда должны храниться за шкафом-перегородкой — внутри гардеробной. Здесь монтируют шины, на которых крепят опоры для полок. Под полками можно установить в двух уровнях штанги для плечиков; одну повыше — для пальто, платьев, плащей, другую пониже — для курток, сорочек и блуз.

#### Размеры панелей для дверок

| Длина, мм | Ширина, мм          |
|-----------|---------------------|
| 463       | 394 или 494 или 594 |
| 608       | —                   |
| 753       | —                   |
| 2027      | —                   |
| 2520      | —                   |

## ШЛИЦОВАННЫЕ ШИНЫ ДЛЯ ПЕРЕСТАВНЫХ ПОЛОК



1 Несущие шины крепят к стене на дюбелях и шурупах. Пыль, образующуюся при сверлении отверстий под дюбели, собирают пылесосом.



2 Небольшие выступы на кронштейнах-полкодержателях надежно удерживают на них полки. Выступ входит в отверстие 25 мм в полке.



3 Проволочные корзины, подвешенные на несущих шинах, удобны для хранения белья и мелких вещей.



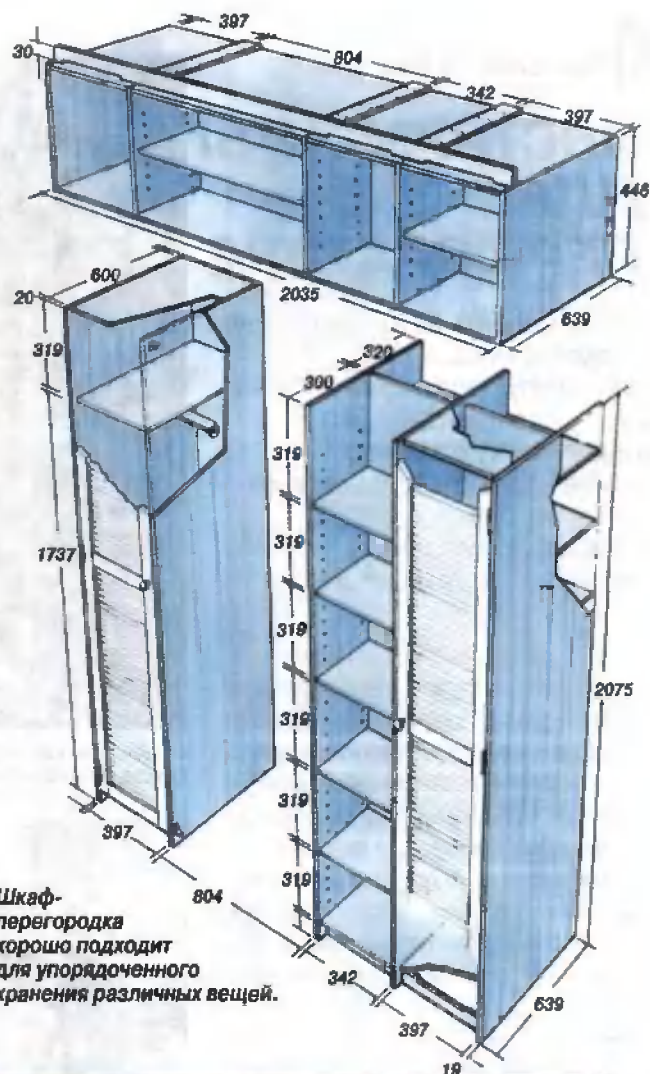
4 Штанги для подвески плечиков — это трубы овального сечения. Их укладывают на опоры, прикрепленные шурупами снизу к полке.

| Детали и материалы                                                                                                                                                                                                                  |      |             |        |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|--------|---------|
| Поз. Детали                                                                                                                                                                                                                         | Кол. | Размеры, мм |        |         |
|                                                                                                                                                                                                                                     |      | Длина       | Ширина | Толщина |
| Односекционный шкаф                                                                                                                                                                                                                 |      |             |        |         |
| 1 Боковая стенка                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 2075        | 639    | 19      |
| 2 Стационарная полка                                                                                                                                                                                                                | 2    | 397         | 600    | 19      |
| 3 Задняя стенка                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 2075        | 397    | 19      |
| 4 Цоколь                                                                                                                                                                                                                            | 1    | 397         | 45     | 19      |
| 5 Съёмная полка                                                                                                                                                                                                                     | 1    | 397         | 595    | 19      |
| 6 Пластиначатая дверка                                                                                                                                                                                                              | 1    | 2030        | 394    | 20      |
| Двухсекционный шкаф                                                                                                                                                                                                                 |      |             |        |         |
| 1 Боковая стенка                                                                                                                                                                                                                    | 3    | 2075        | 639    | 19      |
| 2 Стационарная полка                                                                                                                                                                                                                | 2    | 397         | 619    | 19      |
| 3 Стационарная полка                                                                                                                                                                                                                | 1    | 342*)       | 634    | 19      |
| 4 Поперечная перегородка                                                                                                                                                                                                            | 1    | 1992        | 397    | 19      |
| 5 Поперечная перегородка                                                                                                                                                                                                            | 1    | 2011        | 342*)  | 19      |
| 6 Цоколь                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 397         | 45     | 19      |
| 7 Цоколь                                                                                                                                                                                                                            | 2    | 342*)       | 45     | 19      |
| 8 Съёмная полка                                                                                                                                                                                                                     | 12   | 397         | 295    | 19      |
| 9 Съёмная полка                                                                                                                                                                                                                     | 6    | 342*)       | 295    | 19      |
| 10 Съёмная полка                                                                                                                                                                                                                    | 6    | 342*)       | 315    | 19      |
| 11 Угловой брусок                                                                                                                                                                                                                   | 1    | 539         | 30     | 30      |
| 12 Пластиначатая дверка                                                                                                                                                                                                             | 1    | 2030        | 394    | 20      |
| Антресоль                                                                                                                                                                                                                           |      |             |        |         |
| 1 Боковая стенка, перегородка                                                                                                                                                                                                       | 5    | 446         | 639    | 1,9     |
| 2 Стационарная полка                                                                                                                                                                                                                | 1    | 2035*)      | 639    | 1,9     |
| 3 Стационарная полка                                                                                                                                                                                                                | 1    | 804         | 619    | 1,9     |
| 4 Стационарная полка                                                                                                                                                                                                                | 2    | 297         | 619    | 1,9     |
| 5 Стационарная полка                                                                                                                                                                                                                | 1    | 342*)       | 634    | 1,9     |
| 6 Поперечная перегородка                                                                                                                                                                                                            | 1    | 427         | 804    | 1,9     |
| 7 Поперечная перегородка                                                                                                                                                                                                            | 2    | 427         | 397    | 1,9     |
| 8 Поперечная перегородка                                                                                                                                                                                                            | 1    | 427         | 342*)  | 1,9     |
| 9 Съёмная полка                                                                                                                                                                                                                     | 2    | 804         | 295    | 1,9     |
| 10 Съёмная полка                                                                                                                                                                                                                    | 4    | 397         | 295    | 1,9     |
| 11 Съёмная полка                                                                                                                                                                                                                    | 2    | 342*)       | 295    | 1,9     |
| 12 Опорный брусок                                                                                                                                                                                                                   | 3    | 539         | 50     | 1,9     |
| 13 Пластиначатая дверка                                                                                                                                                                                                             | 4    | 443         | 394    | 2,0     |
| *) Размеры могут быть изменены в зависимости от конкретных условий и размеров ниши.                                                                                                                                                 |      |             |        |         |
| Кроме того: петли для дверей, в том числе открываемых в обе стороны; мебельные стяжки; дверные ручки; магнитные защёлки; полкодержатели; шурупы; при необходимости — карниз для закрытия щели между шкафом-перегородкой и потолком. |      |             |        |         |

<sup>\*)</sup> Размеры могут быть изменены в зависимости от конкретных условий и размеров ниши.

**Кроме того:** петли для дверей, в том числе открываемых в обе стороны; мебельные стяжки; дверные ручки; магнитные защёлки; полкодержатели; шурупы; при необходимости — карниз для закрытия щели между шкафом-перегородкой и потолком.

Лицевую стенку гардеробной образуют три корпусных элемента — односекционный шкаф, ширина которого зависит от ширины готовой дверки, двухсекционный шкаф с одной (или несколькими) закрытой и одной открытой секциями и антресоль, соединяющая оба шкафа. Ширина открытой секции двухсекционного шкафа может быть различной.



Шлифованные несущие шины для переставных кронштейнов позволяют оборудовать гардеробную по собственному проекту.

## ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ПЕРФОРАТОРА

**Чтобы пробить бетонную стену, вырезать гнездо под электророзетку или просверлить керамическую плитку, лучше всего воспользоваться перфоратором с соответствующим режущим инструментом.**

Провести сквозь стену трубу или уложить под штукатурку электропроводку поможет ударная дрель или перфоратор и специальное сверло. К таким специальным сверлам относят твердосплавные и алмазные буры, кольцевые буровые коронки, а также сверла для керамической плитки и стекла. К ударным инструментам относят все разновидности долот: пикообразное, плоское, желобчатое, зубчатое для работ по бетону, плитке и т.д.

### БУРЫ

Специальные длинные сверла являются инструментами ударных дрелей, перфораторов и электромолов. Они предназначены для сверления в кирпичной кладке, бетоне и камне отверстий  $\varnothing 12-52$  мм и глубиной от 150 до 550 мм и представляют собой гладкие или спиральные сверла с твердосплавной режущей напайкой. Отверстия  $\varnothing 40-125$  мм и глубиной от 500 до 850 мм сверлят с помощью специального твердосплавного бура, установленного в профессиональный пневматический перфоратор.

В процессе работы в зависимости от материала стены, пола или потолка спираль сверла рано или поздно забивается крошкой, и последняя уже не удаляется из отверстия, а сверло больше не продвигается вглубь. Поэтому периодически надо вытаскивать сверло из отверстия и очищать его щеткой.



С помощью кольцевой буровой коронки можно и в твердой бетонной стене сделать глухое отверстие под выключатель или розетку для скрытой электропроводки.



Бур делает в кирпичной стене отверстия  $\varnothing 8-22$  мм. Сверлить можно кирпич, бетон и мрамор, пользуясь перфоратором, ударной и обычной дрелью.



Простой способ сделать сквозное отверстие в обшивке. Для этого сверлят отверстия небольшого диаметра рядом друг с другом по окружности, а затем молотком с долотом выбивают круг.



Сверло со специальной твердосплавной режущей частью с центрирующей звочкой.



Бур (вид спереди и сбоку) с вогнутой сверлильной головкой, коническими режущими напайками и центральным стержнем из твердого сплава и конусным ступенчатым хвостовиком предназначен для сверления сквозных отверстий большого диаметра (45-80 мм) в бетоне и кирпичной кладке.



## БУРОВЫЕ КОРОНКИ

Эти специальные сверла бывают трех видов:

- твердосплавные кольцевые буровые коронки для несложных сантехнических и электромонтажных работ;

- алмазные буровые коронки к ударным дрелям (перфораторам) для мокрого или сухого сверления. Они подходят даже для железобетона;

- ударные кольцевые буровые коронки для бурильных молотков, предназначенные для сверления сквозных отверстий большого диаметра (45–150 мм).

Для сверления гипсокартонных стен используют кольцевые пилы.

## ДОЛОТА

Ударными инструментами выбирают материал сериями повторяющихся ударов. Канавки в штукатурке, например, выбирают зубчатым долотом, после чего в кирпичной кладке можно выбрать желобчатым долотом каналы (штрабы) под электропроводку. Зубчатым же долотом удаляют раствор из швов кирпичной кладки. Большинство такого рода работ можно выполнить пикообразным, плоским или желобчатым долотом. Как правило, долота сделаны из закаленной стали, некоторые виды имеют режущую головку из твердого сплава.

Перед началом работы с долотом следует отключить режим вращения перфоратора и установить его в максимальный режим — чем чаще удары, тем больше производительность долота. Выбирать канавку следует постепенно, в несколько проходов.

## СВЕРЛА

### ДЛЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

Пикообразная форма сверла для плитки и стекла позволяет быстро, легко и точно просверлить отверстие. При сверлении инструмент должен располагаться строго перпендикулярно поверхности, дрель должна быть установлена на низкое число оборотов, а нажим на нее должен быть минимальным. Просверлив поверхностный (глазурованный) слой плитки, сверло меняют на то, которое соответствует материалу плитки.



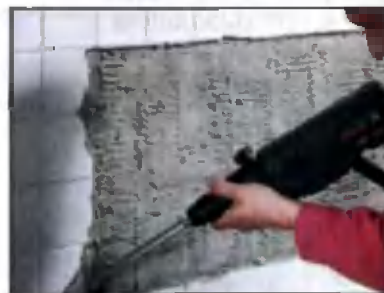
Кольцевая буровая коронка Ø40–80 мм — для сверления отверстий под водопроводные, сточные и отопительные трубы, а также выключатели и распределительные коробки.



Для сверления небольших сквозных отверстий под трубы подойдет эта кольцевая буровая коронка Ø40 мм с зубьями из твердого сплава. По мере износа можно заменить коронку, оставив прежний хвостовик.



Канавку под электропроводку выбирают желобчатым долотом (Ø22x250 мм). Хвостовик SDS-plus облегчает смену инструмента в патроне перфоратора.



Плоским долотом без труда можно сбить старую плитку, выбрать канавку под электропроводку, а также сбить небольшие неровности.



Долота (слева направо): пикообразное и плоское — для общих работ, желобчатое — для выборки небольших канавок в бетоне, шаберное — для выборки каналов глубиной 10–35 мм, плиточное — с эргономично отогнутым резцом, зубчатое — для долбления штукатурки и удаления раствора из швов кирпичной кладки.



Сверла для керамической плитки и стекла имеют диаметр от 4 до 8 мм. Рассчитаны они на сверление настенной, напольной плитки, а также стекла. При сверлении такие сверла охлаждают водой или скипидаром.

## Совет

### КРУГОРЕЗ-ЗЕНКОВКА

Если установить эту насадку-зенкер на буровую коронку, то при сверлении гнезда под розетку можно одновременно зенковать его края.



## БЕТОННЫЕ ПОЛЫ И ЦЕМЕНТНАЯ СТЯЖКА

**Причины недостаточных  
звуко- и теплоизоляции  
помещений  
нередко кроются  
в ошибках,  
допущенных  
при устройстве полов.**

В настоящее время тепло- и звукоизоляции полов при строительстве новых домов и ремонте старых уделяют особое внимание. Наиболее простой и недорогой способ изолирования полов — устройство их с цементной стяжкой.

Цементная стяжка — это и хорошая основа под напольные покрытия, например, ковровые, из керамической плитки и даже дощатые. Полы с цементной стяжкой в подвалах можно оставить и без покрытия, окрасив краской для бетона. В стяжке можно также смонтировать систему отопления, устроив так называемую «теплую» стяжку.

### ИСПРАВЛЕНИЕ НЕРОВНЫХ БЕТОННЫХ ПОЛОВ

Существуют разные способы выравнивания бетонных полов перед укладкой стяжки (толщина стяжки должна быть по возможности равномерной). Один из них — заливка бетонного пола так называемым самовыравнивающимся раствором, который делают из готовой сухой смеси. Работать с этим раствором достаточно легко, так как он сам по себе растекается по основе, создавая ровную и гладкую поверхность. Неровности бетонного пола глубиной более 1 см после грунтования заполняют цементным раствором.



**1**  
Чтобы определить требуемое количество самовыравнивающегося раствора, необходимо сначала с помощью уровня проверить уклон пола.



Необходимо удалить также следы масла и жира, например, с помощью мыльного раствора и щетки.



**2**  
Для надежного сцепления между бетоном и самовыравнивающимся раствором, следует тщательно зачистить основу.



**4**  
Трещины глубиной более 1 см перед нанесением самовыравнивающегося раствора заполняют цементным раствором, предварительно обработав их грунтовкой.



Не дав подсохнуть грунтовке, швы заполняют цементным раствором. Излишки последнего удаляют кельмой.



Раствор выливают на пол в количестве, позволяющем равномерно распределить его по поверхности пола. Начать лучше от стены, противоположной двери.



Консистенция раствора для стяжки должна быть текучей без комочков.



Растекающийся сам по себе раствор подправляют гладилкой.

## МАТЕРИАЛЫ:

- раствор для стяжек;
- грунтовка;
- волокнистый изоляционный материал;
- полиэстерная пленка или рубероид.

## ИНСТРУМЕНТЫ:

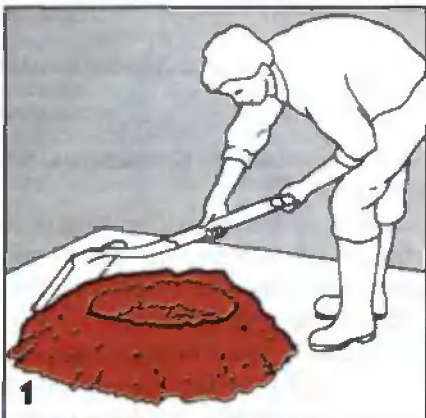
- совковая лопата;
- метла;
- ведро;
- щетка;
- кисть;
- при больших объемах работ — бетономешалка и насос для подачи цементного раствора;
- уровень;
- водяной уровень;
- шина или доска для выравнивания раствора;
- терка;
- кельмы для укладки и разглаживания раствора.

## УКЛАДКА

### «ПЛАВАЮЩЕЙ» СТЯЖКИ

«Плавающая» цементная стяжка целесообразна в тех случаях, когда необходимо обеспечить более надежную тепло- и звукоизоляцию. Стяжку укладывают на слой изоляции так, чтобы она не контактировала ни с бетонным полом, ни со стеной. Чтобы раствор для стяжки не проник в изоляцию, ее накрывают пленкой или полосами рубероида.

В качестве тепло- и звукоизоляции годятся волокнистые плиты. Имеются специальные смеси для цементных стяжек, которые затворяют водой, перемешивают до густой консистенции и укладывают слоем толщиной 4–6 см.



Небольшое количество раствора для цементной стяжки можно приготовить и вручную, перемешивая сухую смесь с водой совковой лопатой.



Добавив в смесь воду, эти компоненты перемешивают. Сформировав кратер, в него еще добавляют воду.



Приготовленный раствор должен быть от густой до мягкой консистенции. Добавление «лишней» воды может потом привести к образованию трещин.



Стяжку называют «плавающей», когда она не контактирует с конструкциями здания. В этом случае образование тепловых мостов исключается.



Приготовленный раствор для стяжки кладут на основание и выравнивают. При устройстве стяжек на большой площади целесообразно использовать средства механизации для подачи раствора.

## РАЗГЛАЖИВАНИЕ РАСТВОРА

Полы должны быть ровными и гладкими. В жилых домах общая толщина изоляции и стяжки составляет ~8–10 см. Чтобы верх стяжки получился на одном уровне, на стены в нескольких местах с помощью водяного (или другого) уровня наносят уровневые метки.

Сначала на основание укладывают изоляцию и пленку, затем — раствор. Разглаживают его с помощью доски-правил, которую перемещают по направляющим. После разглаживания раствора направляющие удаляют. Оставшиеся от них углубления заполняют этим же раствором, разглаживая его кельмой.



Для выравнивания раствора доской-правил используют выставленные по уровню направляющие рейки.



После разглаживания раствора на каждом из участков пола направляющие рейки сразу же удаляют, а углубления от них заполняют раствором.

## УСТРОЙСТВО

### «ПЛАВАЮЩЕЙ» СТЯЖКИ

Приготовленный раствор следует уложить быстро и равномерным слоем. Чтобы он был более эластичным, прочнее сцепился с основой, а готовая стяжка приобрела дополнительную стойкость к износу, в раствор можно добавить специальную добавку в виде затворенного в воде порошка. Кроме того, эта синтетическая дисперсия связывает воду в растворе.

Изоляционный слой необходимо уложить на основу сплошь и прикатать, чтобы не было вздутий. Полиэтиленовую пленку лучше уложить в два слоя — ров-

но и по возможности без складок и без натяжения.

Стяжка не должна контактировать со стенами. Между ними надо уложить стиропоровые полосы толщиной ~2 см в качестве тепло- и звукоизоляции.

Укладывать стяжку следует с дальнего от двери угла, предварительно уложив здесь полосу изоляции. Настилать массу лучше не очень большими участками, постепенно двигаясь в направлении двери. Уложенный на каждый участок пола раствор разглаживают теркой и стальной кельмой.



Полиэтиленовую пленку толщиной 0,2 мм, чтобы не рисковать, лучше уложить в два слоя и по возможности расправить, но не натягивать.



Специальная добавка делает смесь более эластичной, препятствует отставанию воды и улучшает свойства смеси.



В качестве изолирующей прокладки между стяжкой и стеной используют полосы стиропора.



Уложенный раствор тщательно выравнивают теркой. Возможные воздушные пузырьки необходимо заполнить раствором.



Мелкие неровности заглаживают стальной кельмой, придавая поверхности стяжки окончательный блеск.

#### ПОКРАСКА СТЯЖКИ

Вновь уложенную стяжку можно покрасить или застелить ее напольным покрытием. Покрасить или покрыть защитным лаком можно как собственно стяжку, так и дощатое напольное покрытие. Грунт глубокой пропитки, проникающий в отвердевший раствор, придает стяжке дополнительную прочность.

Окраска бетонного пола делает его более масло- и износостойким (идеально для гаражей).



# PROXXON

## МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

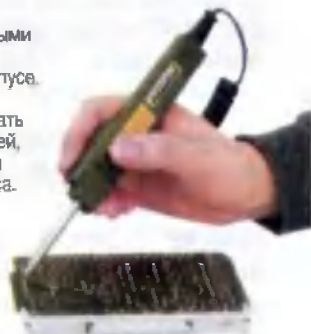
ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

100% возможность использования инструмента PROXXON!

#### ПАВЛЫНИК EL 12

Идеален для высокоточных работ с электронными деталями. Время нагрева около 10 сек., переключатель ВКЛ/ВЫКЛ расположен на корпусе. Регулятор обеспечивает фиксированную температуру жала 310°C, что позволяет избежать перегрева чувствительных электронных деталей, таких как транзисторы и детали компьютера, и выделения вредных испарений припоя и флюса. Лампочка подсветки места пайки. Рабочее напряжение 12–14 В постоянного тока от источника питания с постоянным током не менее 1 А. Имеет спиральный кабель и стандартную вилку МИКРОМОТ.

№ 28 140



#### ГОРЯЧИЙ КЛЕЯЩИЙ ПИСТОЛЕТ НКР 220

Быстрое и надежное склеивание металлов, дерева, пластика (включая плексиглас), стекла, керамики, картона, кожи, полистирола и тканей.

«Схватывание» около 2 мин. позволяет поправить положение склеиваемых поверхностей, что невозможно с моментальными клеями. Клеевой стержень диаметром 7 мм прекрасно подходит при изготовлении моделей, игрушек, украшений и т.д. Механическая подача обеспечивает выделение нужного количества клея.

Встроенная подставка позволяет обеспечить устойчивое положение пистолета на верстаке.

Технические данные:  
питание 220 В. Термостат поддерживает температуру 200°C. В комплект входят 4 клеящих карандаша 7x100 мм и три сменных сопла.

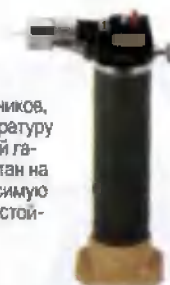
№ 28 192



#### МИНИГОРЕЛКА MFB/E

Используется для пайки твердым и мягким припоем, разогрева и поджига, лужения и других технологических операций, где предусматривается значительный нагрев деталей. Идеальна для модельстов, электротехников, ювелиров, зубных техников. Тонкий факел имеет температуру до 1300°C. Для заправки горелки используется обычный газовый баллончик для зажигалок. Баллон 50 см³, рассчитан на 120 мин. горения при среднем пламени. Имеет независимую регулировку подачи воздуха и газа. Горелка снабжена устойчивой съемной подставкой. Вес — около 250 г.

№ 28 146



**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%**

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

тел./факс: (095) 943-2301; 195-9111

www.proxxon-msk.ru

www.option-s.ru

# Оснoвы мастерства

## ПОЛИРОВАНИЕ МЕТАЛЛОВ И ПЛАСТИКОВ

**Чтобы придать блеск металлическим и пластиковым изделиям, их необязательно покрывать лаком. Для этого есть и другие возможности.**

Заготовки-полуфабрикаты, например, листовая жeсть, трубы и профили из цветных металлов и пластика имеют в большинстве случаев гладкую поверхность. Но она может быть повреждена как в процессе эксплуатации (под влияние атмосферных факторов) из-за химических или механических воздействий, так и при обработке заготовок. В большинстве случаев это не играет роли. Для деталей же и изделий, постоянно находящихся на виду, наличие приличного внешнего вида — одно из основных требований. Поржавевшие металлические или потускневшие и поцарапанные пластиковые изделия производят неприятное впечатление. Чтобы они выглядели эффектно, их можно довести до зеркального блеска.

Если поверхности всего лишь потускнели, достаточно их отполировать. При появлении царапин или матового оттенка поверхности следует предварительно отшлифовать.



Средства для нанесения полировальной пасты и полирования вручную и машинным способом.



Различные чистящие и полирующие составы можно приобрести в магазине или на рынке.



При полировании металлических деталей с помощью шлифовальной машинки полировальную пасту наносят на заготовку.



Обработка латунной детали с помощью полировальника на поролоновой подушке.



Большого эффекта можно достичь, используя полировальный круг на тканевой основе (здесь — закрепленном в патроне гибкого вала) и полировальную пасту.

### Совет

Небольшие поверхности, например, кромки распилов труб и профилей лучше шлифовать, положив на гладкую поверхность увлажненную шкурку и вод по ней торцем заготовки.



## ПОЛИРОВАНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ДЕТАЛЕЙ

Очень хорошо полируются латунь, медь, бронза. Поверхность алюминиевых деталей быстро тускнеет, в этом случае не поможет даже лак. Детали из медных сплавов, чтобы не дать им потускнеть после полирования, можно покрыть цапоновым или бесцветным акриловым лаком. Отполировать до зеркального блеска нержавеющую сталь весьма трудно, однако ей можно легко придать матовый глянец, который сохраняется и без лакирования.



Тканевый полировальный круг состоит из нескольких сшитых между собой слоев хлопчатобумажной ткани. Полировальная паста придает заготовке зеркальный блеск.



С помощью лепестковой шлифовальной насадки из шкурки зернистостью 60–150 поверхности деталей из нержавеющей стали придают шелковисто-матовый блеск. Вместо лепестковой насадки в патроне можно зажать и другие шлифовальные инструменты.

## ПОЛИРОВАНИЕ ПЛАСТИКОВЫХ ДЕТАЛЕЙ

Пластики, как и металлы, обрабатывают полировальной пастой. Для этого сначала наносят пасту на вращающийся полировальный круг. Под действием тепла от трения паста расплавляется и остается на поверхности круга. Затем к полировальному кругу прижимают обрабатываемую заготовку, водят ее в противоположных направлениях.

Слишком сильно прижимать заготовку не следует, иначе она сильно нагреется и на ней могут образоваться матовые пятна и пузырьки. Такие дефекты устраняют повторным шлифованием и полированием. Чем мягче материал, тем осторожнее следует работать.



Пограрапанную поверхность пластмассовой детали (здесь — плексиглас) сначала обрабатывают увлажненной шлифовальной шкуркой зернистостью до 600 вручную или виброшлифовальной машинкой.



Затем деталь полируют специальной полировальной пастой.



Остатки полировальной пасты вытирают мягкой тряпкой. Затем на поверхность плексигласа наносят антистатическое средство для чистки пластика.



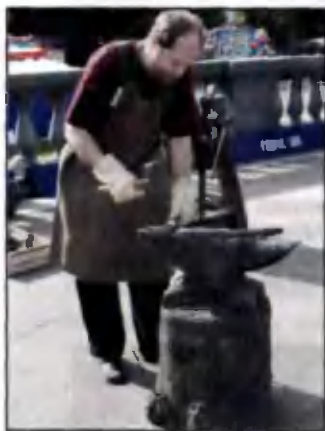
Плексиглас очень хорошо полируется. Предварительно необходимо удалить мокрым шлифованием следы пиления или фрезерования.



Тканевым или войлочным полировальным кругом можно обработать и пластик. Для предварительного полирования используют грубую полировальную пасту, а для придания блеска — тонкую.

# ЕЖЕГОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РЕМЕСЕЛ

Московская палата ремесел при поддержке Правительства Москвы со 2 по 12 июня 2006 года на территории Центрального парка культуры имени М. Горького проводит Второй Ежегодный Московский международный фестиваль ремесел.



В Фестивале примут участие ремесленники и ремесленные предприятия Москвы, регионов Российской Федерации, государств-участников СНГ, Балтии и других зарубежных стран. В рамках Фестиваля будут организованы выставочные экспозиции, пройдут деловые встречи, направленные на дальнейшее развитие межрегиональных и международных связей, на расширение рынков сбыта ремесленной продукции, на популяризацию традиций ремесленничества.

## Тематические разделы выставки

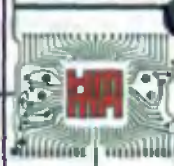
- ♦ Игрушки, сувениры, продукция народных художественных промыслов;
- ♦ Художественное литье, художественная ковка, чеканка, филигрань;
- ♦ Живопись, лаковая миниатюра, иконопись;
- ♦ Роспись по дереву, шелку, металлу;
- ♦ Плетение и тиснение из бересты, лозоплетение;
- ♦ Искусство резьбы по дереву, камню, кости;
- ♦ Художественные изделия из кожи;
- ♦ Народный костюм и его элементы;
- ♦ Узорное вязание, высокохудожественный трикотаж;
- ♦ Плетение кружев, макраме, бисероплетение;
- ♦ Вышивка, золотное шитье, шитье бисером;
- ♦ Садово-парковая скульптура, малые архитектурные формы;
- ♦ Узорное ткачество, ковроделие;
- ♦ Лоскутная мозаика;
- ♦ Стекло, хрусталь, витражи, мозаика;
- ♦ Художественная керамика, фарфор, фаянс;
- ♦ Высокохудожественные музыкальные инструменты;
- ♦ Авторская мебель, столярные изделия, камины, печи;
- ♦ Охотничье и коллекционное холодное оружие;
- ♦ Мед и продукты пчеловодства.



Во время фестиваля на выставке будет проводиться расширенная продажа журналов «Сам», «Дом», «Делаем сами», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов» и другой продукции издательского дома «Гефест» по льготным ценам.

## Адрес организатора фестиваля:

Россия 127473, г. Москва, ул. Самотечная д.7/5, стр.1  
Тел.: +7 (495) 681-9785, +7 (495) 681-7625



Всероссийская выставка  
научно-технического  
творчества молодежи НТТМ- 2006

20 - 24 июня 2006 г.  
Москва, ВВЦ, павильон № 57

Организаторы: Министерство образования и науки РФ, Правительство Москвы, Всероссийский выставочный центр, Совет ректоров вузов Москвы и Московской области

**НТТМ - 2006** - это:

- демонстрация уникальных возможностей молодых специалистов в построении общества, основанного на знаниях;
- результаты поиска перспективных решений, воплощения новых идей в области науки, техники и технологий;
- итоги смотров и выставок научно-технического творчества и научно-исследовательской деятельности студентов, школьников, учащихся центров дополнительного образования.

Участники выставки - представители интеллектуальной молодежи из регионов России и стран СНГ в возрасте от 12 до 27 лет.

<http://www.vvcentre.ru>

## Уважаемый читатель!

Продолжается подписка на журналы «Советы профессионалов», «Сам себе мастер», «Делаем сами», «Дом» и «Сам» на второе полугодие 2006 г. Обращайтесь в любое отделение связи. В розничную продажу эти издания поступят в ограниченном количестве.

Подписные индексы в каталогах: «Роспечать» «Пресса России»

|                         |       |       |
|-------------------------|-------|-------|
| «Советы профессионалов» | 80040 | 83795 |
| «Делаем сами»           | 72500 | 29130 |
| «Сам себе мастер»       | 71135 | 29128 |
| «Дом»                   | 73095 | 29131 |
| «Сам»                   | 73350 | 29132 |

# UHU®

WWW.UHU.RU

WWW.UHU.DE

## Клей не на момент, а на века!

Компания UHU является одним из мировых лидеров в производстве клея.

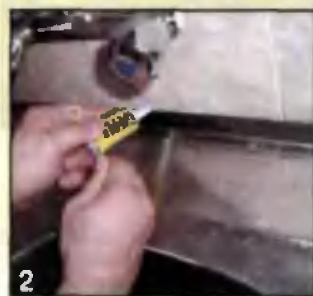
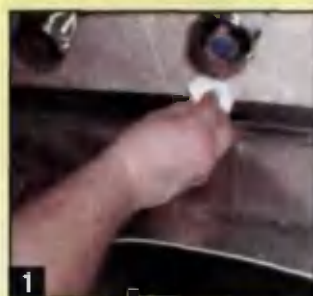
В 1932 году именно компанией UHU был изобретен первый в мире прозрачный универсальный синтетический клей на основе эпоксидной смолы UHU Alleskleber, который склеивал все известные в то время материалы. Сегодня ТМ UHU является олицетворением клея в Германии. Ассортимент клея UHU включает в себя универсальные клеи: секундные, контактные, эпоксидные; специальные клеи: для дерева, стекла, металла, кожи, текстиля, моделирования и пластика; монтажные клеи, канцелярские клеи, а также, товары для хобби и творчества. Около 650 разновидностей продуктов UHU продаются сегодня в 125 странах мира. Вся продукция UHU производится в Германии, экологически чистая и безопасная.

Почему покупатели клея во всем мире выбирают продукцию UHU и в чем ее преимущество?

- лучшее соотношение цены и качества продукции
- экономичность, удобство
- надежность и качество продукции, проверенное временем
- долгий срок службы

Для удобства нанесения на различные поверхности существует несколько типов аппликаторов: тонкий, как игла; с регулируемым дозатором; спрей, позволяющий наносить на большие поверхности тонкий слой клея за секунды. Кроме этого клеи UHU продаются в различных упаковках: от 3г до 30 кг.

Для всей продукции UHU неизменным остается главный принцип: **КЛЕЕВОЕ СОЕДИНЕНИЕ ВСЕГДА ПРОЧНЕЕ СКЛЕИВАЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ.** Это значит, что при механическом воздействии на склеенные материалы, разрыв или деформация происходят в любом месте, кроме клеевого шва.



### ГЕРМЕТИК UHU SILIKON УНИВЕРСАЛЬНЫЙ

Силиконовый герметик UHU обеспечивает герметичность, исключая проникновение воды и запахов. Применяется как внутри, так и снаружи помещений. Обладает термостойкостью и стойкостью к погодным условиям. Силиконовый герметик UHU экологически безвреден и безопасен для человека, с ним можно работать без специальных средств защиты.

К тюбику 60 мл прилагается металлический ключ для экономичного использования всего содержимого.

#### НАЗНАЧЕНИЕ:

Особенно эффективен для склеивания стекла, алюминия, древесины, бетона, ПВХ и т.п. Влагоустойчивый герметик UHU применяется в качестве изолятора при установке оконных рам, дверных проемов, металлических конструкций, а также для герметизации аквариумов. Входящий в состав герметика UHU силиконовый каучук в виде основы обладает хорошей адгезией к стеклу, дереву, неокисленным металлам, эмали, керамике.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

**1** Тщательно обезжирить склеиваемые поверхности ватным тампоном, смоченным ацетоном, и дать высохнуть поверхностям, подождав несколько минут.

**2** Открутить колпачок. Используя штырек на колпачке, проткнуть защитную пленку на тюбике. Открутить наконечник и обрезать его. Используя ключ, выдавить герметик из тюбика и нанести на рабочую поверхность.

**3** Разравнивать герметик с помощью шпателя, смоченного в мыльной воде.

**4** При необходимости излишки герметика можно удалить ватным тампоном, смоченным в мыльной воде, не дожидаясь высыхания.

**5** Время высыхания герметика — 60 минут. Время окончательного высыхания — 24 часа.

Надежность и безопасность строений, изделий, оборудования, механизмов и аппаратуры часто в значительной степени зависит от способа, которым соединены их отдельные части, от того, насколько плотно они соединены, а также от безопасности и надежности применяемых при этом герметиков.

На территории России клей UHU можно купить в специализированных магазинах, а также в сетевых магазинах: «АШАН», «КАСТОРАМА», «МАРТКАУФ», «МЕТРО», «МОСМАРТ», «ОБИ», «ПЕРЕКРЁСТОК», «РАМСТОР», «РЕАЛ», комплексах заправочных станций «ВР».

# ИНТЕРЬЕР В СТИЛЕ HIGH-TECH

## ЭТО — МОЛОДЕЖНАЯ ВЫСТАВКА

Плакаты подвешены на зажимах на двух проволочных струнах от стены до стены. Элегантные галогенные светильники также расположены на натянутых тросиках. Их можно перемещать в зависимости от компоновки экспозиции.



Натяжные тросики бывают различных конструкций. Перед натяжением тросик нужно продеть в полукруглые (или другие) скобы, закрепленные на стенах.

## МАГНИТНАЯ ОБРЕШЕТКА ИЗ СТАЛЬНЫХ ПОЛОС

Этот «стенд» сделан из стальных полос шириной 25 мм и толщиной 2 мм. С помощью магнитов на нем легко зафиксировать самые разные вещи. Чтобы при сверлении полос сверло не соскальзывало, центры отверстий следуют накернить.

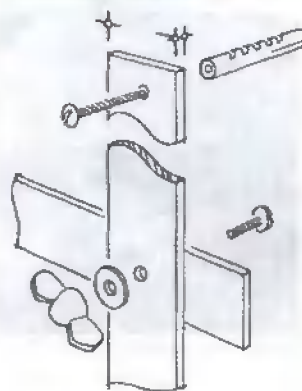
Сверлить лучше на сверлильном станке или дрелью, закрепленной на сверлильном станке. Сначала размечают положение всех отверстий, затем накернивают их центры, а потом сверлят каждую полосу по отдельности. Обрешетку



## ПЛАКАТЫ НА ОБРЕШЕТКЕ

Плакат зафиксирован магнетиком к привернутой к стене металлической обрешетке. Экспозицию из постеров, фотоснимков, карт можно сгруппировать за несколько минут.

собирают на коротких болтах, вворачиваемых с задней стороны. Потом на болт одевают шайбу и сверху туго навинчивают барашковую гайку. К стене обрешетку крепят шурупами с дюбелями. Чтобы стальные детали не ржавели, их перед креплением на стену шлифуют и покрывают тонким слоем лака.



В точках пересечения полосы соединяют на болтах с барашковыми гайками, а к стене собранную обрешетку-витрину крепят шурупами.

Пересекающиеся металлические планки обрешетки приворачивают к стене. Декоративный вид всей конструкции придают барашковые гайки с шайбами.



# ИТОГИ КОНКУРСА-2005

**Подведены итоги традиционного ежегодного конкурса «Лучший автор года», проводимого среди авторов журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов». Как и раньше, оценивалось количество и качество материалов, присланных для публикации в 2005 году, а также актуальность предложенных тем.**

Надо отметить, что многие авторы из числа победителей конкурса уже известны нашим читателям по публикациям прошлых лет, но есть и молодой автор — учащийся колледжа Павел Акимов.

Любознательные, трудолюбивые, умелые люди, для которых и работает Издательский Дом «Гефест», живут по всей России, и для многих из них особенно важно поделиться своими идеями и умениями с широким кругом единомышленников. Обмен опытом — именно это наиболее интересно и полезно нашим читателям.

**На этот раз победителями стали:**

**В.Б. Акимов** и его сын **Павел**, г. Видное Московской обл.;

**В.А. Афанасьев**, г. Петрозаводск;

**С.В. Бадула**, г. Москва;

**Е.М. Гудков**, г. Москва;

**А.Н. Заводсков**, г. Химки Московской обл.;

**Е.Н. Докторов**, г. Москва;

**А.Н. Ильин**, г. Шумерля, республика Чувашия;

**В.В. Овчинников**, г. Крюково Московской обл.;

**В.А. Семенов**, г. Петропавловск-Камчатский;

**А.П. Фадеев**, г. Москва;

**Г.А. Чуриков**, пос. Внуково Московской области.

Победители получили электроинструменты и денежные премии. Авторам, которые смогли прибыть в редакцию, главный редактор **Ю.С. Столяров** вручил призы лично, иногородним — премии высланы по почте.

Компания **МАСТЕР КИТ** в рамках Конкурса-2005 в свою очередь учредила призы за лучшие статьи по радиоэлектронике. Призы получили **С. А. Бирюков**, **Г. А. Липатов** и **Р. Э. Тигранян**.

Редакция журналов поздравляет победителей конкурса и желает им новых творческих успехов.



**Лауреат конкурса-2005 в номинации «Электроника в быту»**  
**Роберт Тигранян.**

**По поводу своего приза Виктор Акимов сказал: — «Электророботик в руках настоящего мастера — страшная сила».**



**Улыбка на лице Анатолия Заводскова подтверждает, что приз пришелся ему «по душе».**

**«Как бы теперь использовать фрезерную машинку при кладке колпаковых печей?» — сразу после награждения задумался Евгений Докторов.**



**Коллективное фото на память.**

**Слева направо: Е.Н. Докторов, В.В. Овчинников, Р.Э. Тигранян, главный редактор Ю.С. Столяров, Е.М. Гудков, А.Н. Заводсков, В.Б. Акимов, А.П. Фадеев, Павел Акимов, представитель компании МАСТЕР-КИТ Ю.А. Садиков, зам. главного редактора В.Г. Бураков.**



## В КОМЕР:

Полосатая дубовая паркет

Здание мастерской каждый закуток 2

Штора с окантовкой 6

Мебель «на вырост» 13

Домашняя мастерская

Шторы — передвижные стелли 4

Трансформируемая мебель 9

Шкафчики для небольших  
ванных комнат 34

В свободную минуту

Диванные подушки 12

Основы мастерства

Шпатель и заливочный 16

Бетонные полы и цементная стяжка 24

Полирование металлов и пластика 28

Строим и ремонтируем

Гардеробная в шкафу 18

Интерьер в стиле High-tech 32

Поклейка обоев

Инструменты для перфоратора 22

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «Сам».

Адрес редакции: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (495)689-97-76; факс (495)689-96-85

e-mail: sam@master-sam.ru

http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 60831. Тираж: 1-й завод — 30 300 экз.

отпечатан в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведениям авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (495)689-92-08.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «Гедфест».

Адрес: 127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж;

тел. (495)689-96-83; Тел./факс (495)689-96-85;

e-mail: gedfest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-

Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, стр. 1. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер». 2006, №6 (96).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.

## Домашняя мастерская

# ШКАФЧИКИ ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ ВАННЫХ КОМНАТ

Косметика, чистящие средства, зубные щетки и паста, мыло, шампунь — где все это разместить в маленькой ванной комнате?

На более чем скромной площади стандартной ванной комнаты, естественно, трудно поставить шкаф или повесить полку для хранения необходимых здесь вещей. В таких условиях неизбежно возникает вопрос: куда девать всю эту мелочь?

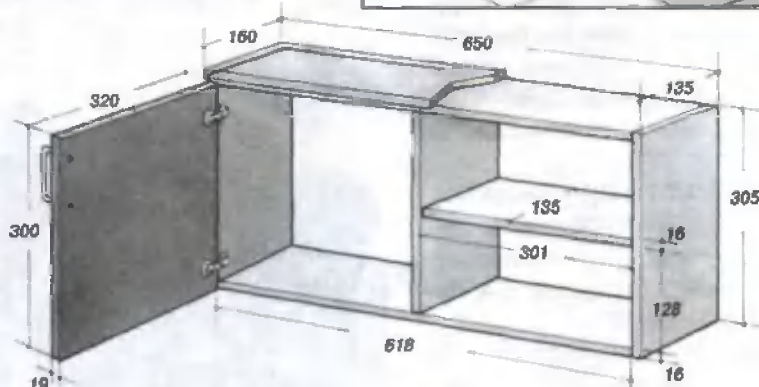
Решить проблему поможет любой из трех практичных шкафчиков, созданных именно для малогабаритных ванных комнат. Столик на выбор нетрудно изготовить собственными силами. Между санитарно-техническими приборами, под умывальником или над цоколем, укрыва-

ющим трубы и проводку, всегда найдется местечко для изготовленного «по мерке» шкафчика, где можно хранить все туалетные принадлежности, чистящие средства и косметику.

Для изготовления мебели для ванной вполне годится ламинированная ДСП толщиной 16 или 19 мм. Продаются и готовые полки стандартной ширины — 20, 25, 30, 40 и 60 см, в том числе и с облицованными кромками. В комплекте с ламинированной ДСП желательно сразу купить кромочный материал.

## МИНИ-ШКАФ ОКОЛО ВАННЫ

Этот шкафчик, предназначенный специально для ванной, оптимально размещен между ванной и унитазом над цоколем, укрывающим трубы. Глубина шкафчика — 15 см. Этого вполне достаточно для хранения туалетной бумаги и чистящих средств. Шкафчик сделан из ДСП толщиной 16 мм, облицованной белым пластиком. Его дверки толщиной 19 мм выдержаны в серых тонах, гармонично сочетающихся с цветом ванны и унитаза.



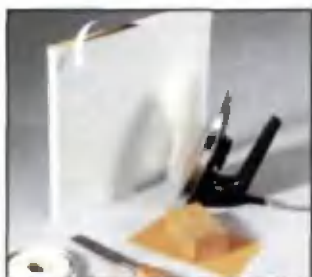
Конструкция и основные размеры шкафчика, подвешиваемого к стене на прикреплённых к его задней стенке металлических уголках.



Среднюю стенку крепят к нижней и верхней полкам шурупами Ø3 мм, предварительно просверлив под них отверстия. Затем к торцам полок привинчивают боковые стенки.



Каждую из дверей крепят на двух мебельных петлях, предварительно выбрав под них гнезда Ø26 мм.



Кромки дверок облицовывают кромочным материалом соответствующего цвета. Наклеивают его с помощью горячего утюга.



**В гнезда, заранее выбранные в дверках, устанавливают мебельные петли. Затем к боковым стенкам крепят ответные детали петель.**



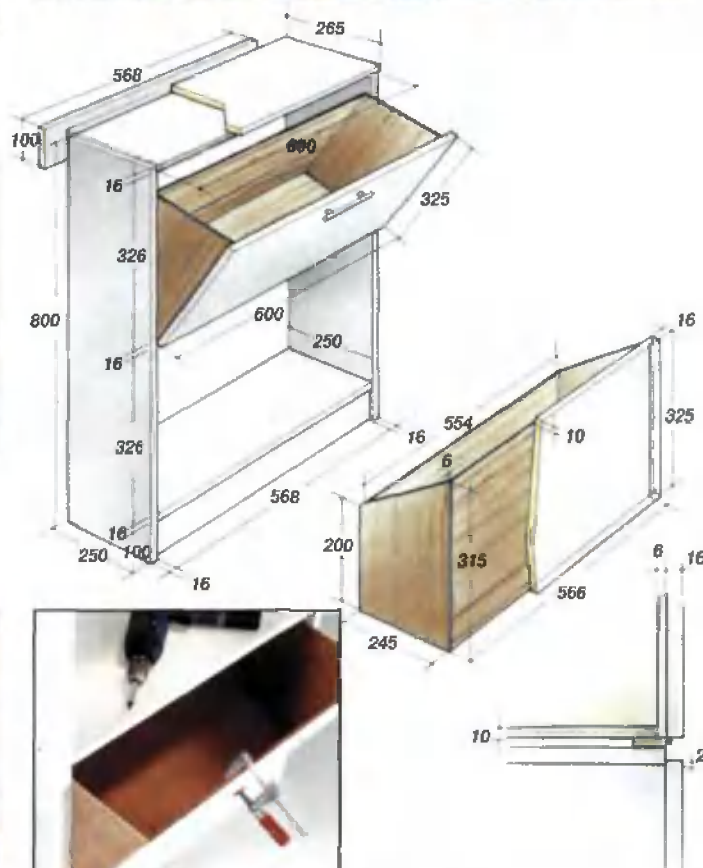
Каркас шкафа собирают из полок шириной 250 мм. Теперь надо подогнать к нему два ящика.



Стенки ящиков (из фанеры толщиной 6 мм) соединяют с дном (из фанеры толщиной 10 мм) и между собой на клею и гвоздях.



Раскроенную по длине рояльную петлю крепят шурупами к дну ящика для белья и промежуточной полке.



Лицевую панель откидного ящика фиксируют струбциной и крепят изнутри четырьмя шурупами.

Нижний ящик для наглядности показан отдельно от шкафа. На рис. внизу справа видно положение рояльной петли.

# ШКАФЧИКИ ДЛЯ НЕБОЛЬШИХ ВАННЫХ КОМНАТ

Навести порядок в такой ванной можно, разместив необходимые здесь мелочи в самодельных шкафчиках. А как их сделать — читайте на стр. 34.



Подписные индексы журнала  
«Сам себе мастер»  
в каталогах «Роспечать» — 71135,  
«Пресса России» — 29128.